

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение**

**«Академия управления городской средой, градостроительства и печати»**

**ПРИНЯТО**

**УТВЕРЖДАЮ**

**На заседании педагогического совета**

**Директор СПб ГБПОУ «АУГСГиП»**

**Протокол № 3**

**А.М. Кривоносов**

**«\_17\_»\_\_04\_\_\_\_2026 г.**

**«\_17\_»\_\_04\_\_\_\_2026г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОД.02.01 «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»**

**Специальности 52.02.04 Актёрское искусство**

**углублённая подготовка**

**по виду «Актёр музыкального театра»**

**по виду «Актёр драматического театра и кино»**

**Санкт-Петербург  
2026**

Рабочая программа учебной дисциплины «История мировой культуры» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актёрское искусство (углублённой подготовки) по виду «Актёр музыкального театра», по виду «Актёр драматического театра и кино»

Рассмотрена на заседании методического совета

Протокол №5

«\_16\_»\_04\_2026 г.

Одобрена на заседании цикловой комиссии

Актёрского мастерства

Протокол № 4

От 16.04.2026 г.

председатель цикловой комиссии:

Богатырёв В.Ю.

Разработчик – С.В. Федоров, преподаватель СПб ГБПОУ «Академия управления городской средой, градостроительства и печати», доцент

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	28
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	31

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «История мировой культуры» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.04 Актёрское искусство (углублённая подготовка) по виду «Актёр музыкального театра», «Актёр драматического театра и кино».

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании при повышении квалификации и переподготовке кадров.

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина входит в общеобразовательный учебный цикл (профильные учебные дисциплины).

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины, обучающийся должен **уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

**знать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося должны формироваться следующие

**Общие компетенции:**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

#### **Профессиональные компетенции:**

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.

#### **1.4. Количество часов на освоение учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 299 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 199 часов; самостоятельной работы обучающегося 100 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов/ зач. ед.</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>299/8,3</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>199</b>

в том числе:	
Лекционные занятия	<i>199</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b><i>100</i></b>
<i>Промежуточная аттестация: экзамен VI семестр</i>	

## 2.1. Тематический план и содержание учебной дисциплины История мировой культуры

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<b>Раздел 1. Введение. Культура первобытного общества</b>		
<b>Тема 1.1. Введение. Культура и цивилизация.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Введение. Понятие «Культура». Формирование культуры как универсального механизма самоорганизации общественной жизни. Культура и цивилизация. Западный и Восточный типы культуры. Основные компоненты культуры. Художественная культура.		1
<b>Тема 1.2. Возникновение культуры и ранние ее формы.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Миф как форма родоплеменного осмысления окружающего мира. Виды мифов: космогонические (мифы о происхождении мира), антропонагонические (о происхождении человека), мифы о культурных героях, об умирающем и воскресающем боге, эсхатологические (о конце мира) и др. Религия в первобытной культуре. Представление о жизни и смерти. Становление идеи двойственной природы человека (тело – душа). Анимизм. Культ предков, животных, растений, камней, земли, воды, огня и др. Фетишизм, магия, шаманство. Методы психического воздействия шамана на общество.	4	1
<b>Тема 1.3. Культура первобытного общества</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Первобытная культура как традиционный тип культуры. Синкретичный характер первобытной культуры. Этапы развития первобытной культуры: палеолит, мезолит, неолит). Регулирование отношений в первобытном обществе и возникновение первичных стереотипов поведения. Формы первобытной социализации: первобытные союзы, инициации, утверждение половозрастной иерархии. Тотем и табу и их роль в формировании нравственности. Теории тотемизма: (номиналистические, социологические, психологические). Мировоззренческая картина мира. Специфика первобытного мышления - высокая степень слияния индивида и окружающей его природы, мышление по аналогии, объяснение от противного, ссылка на пример. Первобытность в современной культуре.	4	1
	<b>Самостоятельная работа.</b> Подбор текстового и иллюстративного материала для сообщения на тему «Стоянки первобытного человека на территории современной России» -составление опорного конспекта по теме «Культура и ее роль в жизни общества»; - заполнение таблицы на установление соответствия между терминами и их определениями по теме «Культура и ее роль в жизни общества», эссе - работа со справочной литературой: поиск информации (включая иллюстративный материал) для написания мини-эссе на тему «Синкретичность первобытной культуры» с обязательным формулированием собственной точки зрения по вопросу; - работа со справочной литературой в рамках составления опорного конспекта по теме «Первобытная культура».	5	3

	<b>Раздел 2. Культура ранних цивилизаций и ее особенности.</b>		
<b>Тема 2.1. Культура Древнего Египта</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Египетская культура как типично ирригационная культура. Роль географического фактора в жизни египтян. Нил и его влияние на египетскую культуру. Расцвет математики, астрономии, строительного дела. Изобретение земледельческого календаря, водяных и солнечных часов, составление карты звездного неба. Ремесло, ювелирное дело, стеклоделие. Изобретение папируса. Египетская письменность и ее своеобразие. Ф.Шампольон – создатель египтологии. Основные этапы в развитии культуры Египта (Раннее и Древнее царства Египта, Среднее и Новое царства). Централизация древнеегипетского царства. Роль фараона в жизни древнеегипетского царства. Обожествление правителя, возникновение культа фараона. Тесная зависимость архитектуры и религиозного культа. Реализация идеи беспредельного могущества фараона. Искусство бальзамирования и мумификации. Мифологические и религиозные представления египтян. Египет – «душа, влекущаяся к бесконечности» (О.Шпенглер), культура памяти и памятников. Представления египтян о загробном существовании. Идея посмертного воздаяния, разделение умерших на грешников и праведников, суд Осириса, «Книга мертвых», «Тексты пирамид». Египетские боги. Сотворение мира и человека (гелиопольская версия, мемфийская версия). Сохранение пережитков древних верований (фетишизм, тотемизм). Трансформация образов богов. Культ номовых богов. Триады и эннеады богов. Культ солнца, символика. Миф об Исиде и Осирисе как типичный миф об умирающем и воскрешающем боге. Функции Осириса. Религиозная реформа Эхнатона – первая попытка установления монотеизма, ее влияние на религию древних евреев. Гимн Эхнатона. Египетская письменность (иероглифика, иератическое письмо, демотика).	4	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Подбор текстового и иллюстративного материала на тему: «Мифологические и религиозные представления египтян.	2	3
<b>Тема 2.2. Культура Месопотамии</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Культура Древнего Востока – важнейший этап в культурном развитии человечества: эпоха создания письменности, появления различных наук, философской мысли, изобразительного искусства. Основные причины, определившие развитие культуры Двуречья: организация ирригационной системы и ее регулирование в долинах великих рек, развитие земледелия, садоводства. Появление прибавочного продукта и возникновение специализированного ремесла, его отделение от земледелия. Металлургическое производство, ткачество. Развитие торговли. Исторические этапы в развитии культуры народов Древней Месопотамии. Процесс образования государства – образование цивилизации. Первые письменные памятники. Возникновение сословия писцов как духовной аристократии. Школы. Строительство библиотек. Библиотека Ашшурбанапала (669-635 гг. до н.э.) – первая систематически подобранная библиотека. Появление архивов. Истоки развития шумерской литературы: устное народное творчество, культовые и литературные тексты. Жанры шумерской литературы: гимны, плачи, псалмы, поучения, назидания, басни и т.д. Героический эпос. Сказание о Гильгамеше. Шумеро-аккадская мифология. Представления о мироздании и о человеке. Культура Вавилона. Специфика экономической жизни Вавилона. Развитие международной торговли. Ростовщичество и его роль в жизни Вавилона. Старовавилонское царство Хаммурапи. Законы Хаммурапи и их значение. Наука в Вавилоне – медицина, математика, астрология. Связь медицины с магическими действиями. Религиозные представления. Мардук и его роль в пантеоне.	4	1
	<b>Самостоятельная работа.</b> -просмотр видеоряда по изучаемой теме, составление на его основе опорного конспекта по изучаемой теме; -интерактивная работа: составление и решение кроссвордов на тему «Культура Месопотамии» с опорой на просмотренный видеоряд; -устный блиц-опрос в форме викторины «узнай произведение искусства» на закрепление пройденного материала по теме «Культура ранних цивилизаций» с одновременным исправлением допущенных ошибок и последующим обсуждением полученных результатов;	2	3

<b>Тема 2.3. Культура Древней Индии</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Индийская культура как культура живых ценностей - «живая древность». Традиционность культуры Индии. Письменные источники культуры Древней Индии, их общая характеристика: Веды, Брахманы, Араньяки, Упанишады. Этапы развития индийской культуры. Возникновение индийской цивилизации (V-IV тыс. до н.э.). Городская культура Хараппской цивилизации, культура бронзового века, ее источники и особенности. Культ Богини матери, «Прото-Шивы». Упадок городов Индийской цивилизации. Проблема завоевания Индии. Ведическая эпоха. «Веды» - общая характеристика. Социальная организация ведийского общества. Варны и ашрамы. Значение ученичества, отшельничества в жизни древнего индийца. Ведическая религия. Политеизм и пантеизм. Жертвоприношение как основа культа. Миф о Пуруше, о Яме и др. Представление о трех мирах. Основные боги (Индра, Варуна, Агни, Сурья, Ушас и др.). Брак, взаимоотношение полов. Положение женщины. Повседневная жизнь: быт города и деревни, одежда, еда, украшения и т.д. Брахманский период. Закрепление кастового строя. Основные варны (брахманы, кшатрии, вайшьи, шудры). «Законы Ману» - источник о сословном строе и религии Индии в брахманский период. Культ аскезы. Изменение жертвоприношений. Составление брахман, сутр. Усложнение пантеона богов. Выдвижение Брахмы, Вишну, Шивы. Их символика и функции. Женские божества. Возникновение буддизма, легенды о Будде. Священные книги буддизма. Проповедь Будды о четырех благородных истинах. Восьмеричный путь освобождения от страданий. Основные понятия в буддизме – нирвана, сансара, мокша, ахимса и др. Три драгоценности буддизма – Будда, Дхарма, Сангха. Хинаяна и Махаяна. Джайнизм. Легенды о Вардхамане Махавире. Образ жизни джайских монахов. Основные заповеди (обеты). Джайнская литература и развитие местных народных языков. Индуистский период. Развитие вероучения. Индуистская литература. «Махабхарата» и «Рамаяна», основные сюжетные линии. Тримурти. Вишну и его аватары. Шива и его символика. Учение о шакти. Индуистские обряды и ритуалы. Вклад Индии в мировую культуру.	2	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Подготовить презентации на темы: «Индийская культура как культура живых ценностей - «живая древность», «Джайнская литература и развитие местных народных языков», «Вклад Индии в мировую культуру»	1	3
<b>Тема 2.4. Культура Древнего Китая</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Археологические источники культуры Древнего Китая. Гадательные кости, содержание надписей на них. Эпоха Шань-инь. Погребения, их различие как проявление социального неравенства. Культура эпохи Чжоу. Идеализация этого периода в китайской культуре. Введение бюрократической системы правления, выделение слоя чиновников и возникновение представления о рангах знатности. Виды рангов. Мифологические представления. Особенность китайской мифологии. Евгемеризация мифов, рационализация, демифологизация сюжетов. «И-цзинь», «Ши-цзинь», «Шу-цзинь». Представления о мироздании. Значение “ян” и “инь”. Культ неба (тянь). Культ умерших предков. Представления о душе. Культ Земли. Культ Дракона. Ритуал и его значение в культуре Чжоу. Возникновение трех философских учений - трех религий в Китае. Конфуций, жизнь и учение. Социальный идеал Конфуция – цзюнь-цзы. Основные черты «благородного человека» - гуманность и чувство долга («жень», «и»). Социальный порядок по Конфуцию. Культ предков и нормы «сяо». Культ семьи и клана. Конфуцианское воспитание и обучение. Система экзаменов и сословие шень-ши. Культ формы в конфуцианстве. Учение законников-легистов. Акцент на административный регламент, страх и наказание. Даосизм. Философия даосизма. Легенды о чудесном рождении Лао-цзы. Понятие «Дао». Проповедь долголетия и бессмертия. Даосизм о достижении бессмертия (ограничение в еде, физические и дыхательные упражнения, высокие моральные качества). Развитие алхимии, астрологии, геомантии, медицины в Китае. Пантеон даосизма. Бессмертные. Китайский буддизм. Рационализация буддизма в Китае.	2	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> 1.Продолжить работу по составлению словаря терминов 2.Подготовить сообщение на тему «Загадка Стоунхенджа», используя рекомендуемую литературу и интернет-источники (пользоваться различными источниками информации о мировой	1	3

	художественной культуре). 3.Прочитать мифы и легенды Древнего Египта (пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре). 4.Дать характеристику скульптурному портрету Нефертити, выразить собственное суждение о шедевре мировой художественной культуре (пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре).		
	<b>Раздел 3. Культура Античности.</b>		
<b>Тема 3.1. «Античность» как тип мировой культуры</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Понятие «Античный мир». Хронологические рамки культуры Античности и этапы ее развития: крито-микенская, архаика, классика, эллинизм, античный Рим. Значение античности для мировой культуры. Античность как тип культуры. Античность как гармония, норма, мера, эстетическая форма. Агонистический характер античной культуры.	<b>2</b>	1
<b>Тема 3.2. Культура Древней Греции</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Греческий космологизм и его особенности. Природно – климатические особенности культуры Древней Греции. Становление полисной системы. Роль правосознания и правосудия. Греческие законодатели: Драконт, Солон, Клисфен, Ликург. Различия в полисной системе Афин и Спарты. Специфика воспитания в Спарте и Афинах. Мировоззренческая картина мира. Греческая мифология: основные этапы развития. Миф как основа греческого искусства. Эпос Гомера и Гесиода. Миф и религия. Греческая религия как религия красоты. Политеизм и антропоморфизм. Эстетизм, скульптурность древнегреческой религии. Пантеон богов и их символы. Аполлоновское и дионисийское начало в эллинской культуре. Мистерии. Роль оракулов, предсказаний, гаданий в общественной жизни Эллады. Литература и театр. Греческая драма. Музыка в культуре Древней Греции. Риторика и выдающиеся ораторы Греции. Крито-Микенская цивилизация (комплекс в Микенах, царские гробницы, Тиринф). Кносский дворец. Фесский диск. Линейное письмо А. Линейное письмо Б. Эпос: Гомер, Гесиод. Архитектура: понятие ордера, три ордера: дорический, ионический, коринфский. Древнегреческая философия и ее влияние на искусство. Древнегреческая скульптура. Геометрический стиль Архаика. Статуи курсов и кор. Классический стиль. Понятие классики. Фризы Парфенона и их судьба. Акрополь и его основные сооружения. Святилище Зевса в Олимпии. Храм Посейдона на мысе Сунион. Афинская демократия и город Афины как античный полис. Греческая историографическая традиция. Греческая литература: драматургия, поэзия. Лирическая поэзия (Алкей, Сафо). Комическая поэзия («Батрахомиомахия»). Греческий театр; роль трагедии в древнегреческой культуре; Психологические особенности произведений Эсхила и Софокла («Прометей», «Медea», «Царь Эдип», «Антигона») Эллинистическая литература. Традиционный греческий уклад жизни: семья, устройство дома. Образ Древней Греции в европейской культуре Нового времени. Основные принципы античной риторики. Античность и Возрождение, античность и Просвещение.	<b>6</b>	1
<b>Тема 3.3. Культура эпохи Эллинизма.</b>	Социально-экономические и политические изменения в жизни народов Восточного Средиземноморья в эпоху эллинизма. Усиление связей между различными странами (походы, торговля, путешествия, расселение в ближневосточных странах) и взаимопроникновение греческой и восточной культур. Переход от государства-полиса к большому централизованному государству. Эллинизм как синтез культур. Основание новых городов и концентрация в них науки, искусства, религии. Возникновение новых центров грекоязычной культуры (Александрия, Антиохия, Пергам). Рост грамотности, образования в период эллинизма. Создание библиотек (Александрийская библиотека). Развитие науки, ее технический утилитарный характер (Герон, Архимед, Эвклид). Учреждение Мусейона в Александрии - попытка поставить научные исследования на государственную основу.	<b>4</b>	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа с дополнительной литературой: подготовка сообщений, докладов и презентаций, посвященных различным аспектам	6	3

	<p>древнегреческой культуры. Примерные темы (по выбору студентов):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Илиада», «Одиссея» - древнейшие памятники греческой литературы</li> <li>-Театр и его роль в культуре Древней Греции.</li> <li>-Влияние древнегреческой мифологии на современное европейское искусство.</li> <li>-Музыкальная культура древней Греции</li> <li>-Музыкальное воспитание в древней Греции</li> <li>-Музыкальные божества греческого пантеона</li> </ul>		
<b>Тема 3.4. Культура Древнего Рима</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Основы римской культуры: поклонение общине и государству. Эволюция развития римской культуры - от римской Республики до кризиса III в. Основные нравственные ценности римской культуры: патриотизм, гордость за Рим и римский народ, готовность служить Риму в любой роли и в любом месте, законопослушность, величие долга, мужество, почитание свободы. Любовь к славе. Римское честолюбие. Римская рациональность - нацеленность на практику, пользу. Противопоставление Рима как олицетворения культуры с развитой государственностью и материальным изобилием варварству с экономической отсталостью, отсутствием государственности, бесчеловечностью религии (Тацит). Развитие науки в Риме, энциклопедичность научного знания. Развитие агронауки, медицины. Право, как интеллектуальный лидер римской науки. Представление о личности как о правовом субъекте. Римская религия - от религии общины к мировой религии. Латинизация греческих богов. Персонификация природных, общественных, хозяйственных и политических процессов. Роль понтификов в регулировании общественной жизни, их влияние на политику. Жрецы, авгуры, прорицатели. Введение новых религиозно-государственных культов: культ Свободы, культ Доблести, культ Согласия. Римская веротерпимость. Республиканский римский портрет и его особенности: погребальные маски, «Римлянин с портретами предков», «Капитолийский Брут», Авл Метелл. Приоритет гражданских ценностей и служения «общему делу», <i>res publica</i>. Завоевание Греции и эллинизация римской культуры. Римские города и их устройство. <i>Pax Romana</i>. Город Рим и его основные памятники. Форумы как общественные пространства. Древнеримская литература: Плавт, Теренций, «Сатирикон» Петрония Арбитра, Овидий, Вергилий, Апулей. Императорский портрет: политическая риторика и культурные аллюзии. Течения позднеантичной философии и их влияние на культуру императорского Рима.</p> <p>Витрувий как первый теоретик архитектуры. Римские философы-стоики: Сенека, Марк Аврелий. Римская историографическая традиция. 2 в.: крушение мифа о непобедимости империи, начало кризиса Империи (портрет эпохи Антонинов и т.д.). Традиционный римский уклад жизни: семья, устройство города, дома, распорядок дня. Раскопки Помпей, Геркуланума и Стабий и их значение как источника по повседневной жизни римлян. Римская цивилизация и ее долговременное влияние на европейскую культуру. Рим и имперская символика.</p> <p>Быт, нравы, зрелища и празднества в Риме. Нравственная оценка зрелищ римскими философами.</p>	<b>6</b>	1
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Подготовить проект на тему: «Развитие науки, ее технический утилитарный характер (Герон, Архимед, Эвклид).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Развлечения римлян (театральные зрелища, гладиаторские бои)</li> <li>- Подготовка словаря, включающего основные понятия (античность, Крито-Микенская культура, Гомер, полис, ордера, система, эллинизм, агон, калокагатия, антропоморфизм, акрополь, фреска, портик, базилика, амфитеатр, форум).</li> <li>- Написание аналитического мини-эссе на тему «Роль античной культуры в развитии европейской цивилизации».</li> </ul>	3	3
	<b>Раздел 4. Культура древних цивилизаций Америки.</b>		
<b>Тема 4.1. Культура Месамерики</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Ольмеки, тольтеки. Жертвенный ритуал во имя жизни – основа культовой архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Теотиуакане – прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Цивилизация майя классического периода. Цивилизация ацтеков. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в</p>	<b>4</b>	1-2

	архитектуре и рельефе. Цивилизация Южной Америки (инки). Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея).		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа с дополнительной литературой	2	
	<b>Раздел 5. Культура эпохи Средневековья.</b>		
<b>Тема 5.1. Культура европейского Средневековья.</b>	<b>Содержание учебного материала.</b> Понятие «Средние века». Основные этапы развития культуры средневековья. Средние века: ощущение бытия и картина мира. Идея миропорядка и всеединства - мир как целое иерархически упорядоченное. Типы религиозной жизни Средневековья. Возникновение монашества и пустынножительства. <i>Монастыри</i> как очаги средневековой культуры, религиозной жизни, интеллектуальности, ремесел, искусства, производства и образцового хозяйства. Монашество как историческая форма осуществления аскетического идеала. Основные черты и противоречия религиозного морального идеала. Культ праведности, аскетизма, целомудрия, смирения, бедности. Отрицательное отношение к собственности. Осуждение ростовщичества. Система образования и воспитания - принцип «семи свободных искусств», принцип «трех начал» (школа, скрипторий, библиотека). Первые европейские <i>университеты</i> . Термин «схоластика», его происхождение и последующее значение. <i>Рыцарство</i> и рыцарский идеал как светский эстетический и нравственный идеал. Истоки рыцарства. Рыцарские ордена и рыцарские уставы. Значение рыцарского идеала в войне и политике. Крестовые походы. Основные черты рыцаря, отношение к женщине. Изменение взгляда на любовь и брак. Понятие куртуазности. Возникновение этикета. <i>Городская культура</i> зрелого Средневековья (XI-XIII вв.). Специфика средневекового искусства: этапы, стили. Характеристика <i>романского и готического стилия</i> . Мавзолей Теодориха в Равенне. «Варварское» искусство: «Звериный» стиль, кельтская орнаментика. Синтез искусств в эпоху Средневековья. Расширение библейской тематики в искусстве: возникновение образа Христа как страдающего мученика. <i>Поэзия вагантов и творчество трубадуров и миннезингеров. Развитие театра.</i> Церковь и театр. Театральность литургии. Творчество Данте - зеркало его личности и всего Средневековья. Анализ и характеристика Ада, Чистилища, Рая. Значение «Божественной комедии» в истории мировой культуры.	6	1
<b>Тема 5.2. Культура Византии</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Образование византийского государства. Этапы социально-политической и культурной истории Византии (IV-XV вв.). Византийская культура - синтез античной, восточной, христианской культуры. Религия и государство. Единство христианского учения и императорской власти. Иконоборчество. Быт и нравы Византии. Книжная миниатюра. Гимнография. Роль И. Дамаскина в становлении <i>средневековой музыки</i> . Мозаики Равенны. Юстиниан Великий, его законодательство, богословские и культурные инициативы. Святая София Константинопольская. Мозаические портреты Юстиниана и Феодоры из Сан Витале в Равенне: начало симфонии Церкви и государства. Византийская литература: «поэтические» жития святых. Духовная поэзия: Григорий Богослов, Роман Сладкопевец, Симеон Новый Богослов. Сложение идеального образа византийского искусства и его влияние на культуру православных стран. Понятие иконы, священного образа, на Востоке и Западе христианского мира. Константинопольский университет. Великая Схизма и Разграбление Константинополя крестоносцами в 1204 г.: вехи разрыва Востока и Запада христианского мира. Константинополь как столица христианской империи. Позднее искусство Византии. Повседневная жизнь в Византии. Влияние византийской культуры на страны Запада и Востока. Историческое значение византийской культуры.	4	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Подготовить проект на тему: «Византийская культура - синтез античной, восточной, христианской культуры»	5	3
<b>Тема 5.3. Средневековая культура Востока (Индия, Китай, Япония)</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Индия. Особенности развития культуры средневековой Индии. Религия и церковь. Философские учения. Образование. Научные знания. Быт и нравы. Китай. Особенности развития культуры средневекового Китая. Периодизация. Религиозные течения. Роль государства в культурном развитии страны. Театр. Научные знания. Япония. Особенности развития культуры Японии. Религия и церковь. Человек и государство. Философские учения. Театр и драматургия. Быт и нравы.	4	1

	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка сообщений и презентаций, посвященных различным аспектам средневековой культуры. Примерные темы (по выбору обучающихся):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Эволюция восприятия средневековой культуры в европейской интеллектуальной традиции.</li> <li>-Монашество как культурная форма и его роль в развитии христианства.</li> <li>-Рыцарская культура: вооружение, обмундирование, особенности образа жизни и традиции.</li> <li>-Средневековое западноевропейское студенчество.</li> <li>-Ведьмы как явление средневековой культуры.</li> </ul> <p>Составление опорного конспекта по теме «Искусство средневековой Западной Европы» Составление терминологического словаря по разделу «Культура эпохи Средневековья»</p>	2	3
	<b>Раздел 6. Культура европейского Ренессанса</b>		
<b>Тема 6.1. Европейская культура итальянского Возрождения</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Проблема соотношения культуры Средневековья и Возрождения: медиевизация Ренессанса и утверждение абсолютной новизны культуры Возрождения. Ренессанс - переходный период в развитии культуры: возникновение светской культуры, рост городов, географические и научные открытия, возникновение книгопечатания. Возрождение античности - главный культурный стимул Ренессанса. Изменение физической и космологической картины мира (Кеплер, Бруно, Галилей). Начало секуляризации (обмирщение) духовной жизни Европы. Десакрализация времени и истории. Начало превращения науки в светский институт. Утопии эпохи Возрождения. Новые идеи о государстве. Основные принципы Возрождения: пантеизм, антропоцентризм, эпикуреизм, оптимизм и жизнелюбие, культ природы, чувственной красоты и грации. Возрожденческий идеал «универсального» человека. Осознание достоинства и ценности безграничных возможностей личности (Пико делла Мирандола). Проблема ренессансного индивидуализма. «Божественная комедия» Данте. Интерес к классическим языкам в литературе, проникновение новых веяний в искусство. Гуманизм. Литература эпохи Возрождения: «Кентерберийские рассказы», «Декамерон» (Антонелло да Мессина, галерея портретов типажей из «Декамерона»), Петрарка, «Гептамерон». Отношение к религии. Образ идеального человека в эпоху Ренессанса. Раннее Возрождение: Дуччо (Сиена), Симоне Мартини, Джотто. Паоло Учелло. Деятельность Медичи во Флоренции. Мазаччо. Боттичелли. Фра Беато Анжелико. Бенвенуто Челлини, его творчество и мемуары. Альберти. Марсилио Фичино.</p> <p>Поздний Ренессанс. Эпоха титанов: Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело. Сикстинская капелла. Маньеризм. Венецианская школа живописи: Карпаччо, Джованни Беллини, Джорджоне, Тициан, Тинторетто.</p> <p>Театр Возрождения.</p>	6	1-2-3
<b>Тема 6.2. Культура Северного Возрождения</b>	<p><b>Северное Возрождение:</b> Нидерланды, Германия, Франция, Англия</p> <p><b>Специфика Северного Возрождения.</b> Смеховой характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий) – «Битва Карнавала и Поста», живописный цикл «Месяцы» («Охотники на снегу»).</p> <p>Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры из серии «Апокалипсис»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Возрождение и Реформация. Социальные и психологические причины Реформации. Протестантизм. Контрреформация. Борьба католической и протестантской церковью. Кризис гуманистических идеалов в творчестве Т.Тассо, У.Шекспира, М.Сервантеса</p>	4	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Подготовить реферат, презентацию, сообщение (на выбор) на темы: «Возрождение и Реформация», «Проблема ренессансного индивидуализма», анализ художественных произведений</p>	5	
	<b>Раздел 7. Культура Нового времени</b>		
<b>Тема 7.1. Европейская культура XVII века</b>	<p>Барокко – ведущий художественный стиль XVII века. Барокко в Италии. Церковь Иль Джезу. Лоренцо Бернини. Монтеверди. Вивальди. Караваджизм. Артемизия Джентиллески. «Тревожные силуэты». Комедия дель арте.</p> <p>Барокко во Франции. «Мыслящий тростник». Жан Батист Люлли. Барокко во Фландрии и Голландии. Питер Пауль Рубенс.</p>	8	

	<p>Маркетри. Рембрандт Харменс Ван Рейн – «Пир Валтасара». Барокко в Испании. Д. Веласкес – «Лас Менинас», «Фрейлины», «Сдача Бреды». Классицизм в культуре и искусстве. «Большой стиль» Людовика XIV – периодизация и характеристика. Отель Сюбиз. Колоннада Лувра. Ансамбль Дома Инвалидов. Версаль как главная «иллюстрация» классицизма. Андре Ленотр и регулярный парк. Шарль Буль. Гобелены. Николя Пуссен – «Аркадские пастухи». Философская основа классицизма - Рене Декарт. Жан де Лафонтен, судьба его басен в России; Корнель «Сид»; Расин «Федра»; Никола Буало и его «Поэтическое искусство»; Мольер: «Поучая забавлять»; связь «высокой комедии» с комедией дель арте.</p>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Подготовить реферат, презентацию, сообщение (на выбор)	4	
<b>Тема 7.2. Культура Эпохи европейского Просвещения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1
	<p>Неравномерность социального развития стран Европы в XVI-XVIII вв. и активизация национальной культуры. Просветительство как всеевропейское движение - углубление противоречий между «старым порядком» и «новыми экономическими отношениями». Новое понимание сущности человека и его предназначения, смысла его жизни. Идея «естественного» права. Сопоставление законов общества с естественными законами. Новые идеи государственного устройства: разделение и взаимное равновесие властей (Монтескье), верховенство права (Вольтер), идея общественного прогресса (Кондорсе). Революция в научном знании. Открытия Ньютона и их мировоззренческое значение. Механицизм. Обоснование нового подхода к изучению природы. Рождение нового философского метода (Бэкон и Декарт). Математизация научной мысли. Появление первых государственных академий. Попытка создания «социальной физики» в XVII-XVIII вв. (Гроций, Спиноза, Гоббс). Роль искусства в культуре Просвещения. Доминирующее развитие драматического искусства. «Золотой век театра». П.Л. Бомарше и его время; принципы драматургии, отношение к классицизму; «Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро»; воплощение замысла писателя на драматической сцене и в опере. Возникновение романа. Новые формы музыкальной жизни. Творчество И.С. Баха и Ф.А. Моцарта – вершина музыкальной культуры эпохи Просвещения. Углубление профессионализации художественной деятельности. Особенности английского Просвещения. Франция в канун Великой Революции. Роль философии во французской культуре - ориентация на математику и естествознание и ее влияние на художественную практику. Классицизм. Основные эстетические принципы. Характерные черты французского классицизма в литературе (Корнель, Расин, Мольер, Лафонтен, Ларошфуко), живописи, садово-парковом искусстве и архитектуре. Особенности просветительского классицизма XVIII в. Борьба направлений в художественной культуре (классицизм, барокко, рококо, реализм). Культура Германии в эпоху Просвещения. Философия и эстетика немецкого Просвещения. Гуманистический идеал культуры. Неоднородность немецкого Просвещения (И.К. Готшед, И.И. Винкельман, Г.Я. Лессинг). Утрата Испанской державой в XVII в. своего влияния. Тридентский собор (1545-1563) и его роль. Золотой век испанской культуры (Лопе де Вега, Эль Греко, Веласкес и др.). Мистицизм Сан Хуана де ла Крус и его связь с неоплатонизмом. Быт и нравы в XVII-XVIII вв. Изменения в облике городов Западной Европы.</p>	8	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Подготовить реферат, презентацию, сообщение (на выбор)	4	
<b>Тема 7.3. Европейская культура XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1
	<p>Исторические события начала XIX века. Наполеоновские войны. Революционные явления в политической жизни, в промышленности, науке и технике. Жорж де Кювье – реформатор сравнительной анатомии и палеонтологии. Чарльз Дарвин и влияние его теории на общественную жизнь. Изобретения Нобеля, Либиха и др. ученых. Развитие немецкой классической философии: Фихте, Гегель, Шеллинг. Скептицизм А.Шопенгауэра. Отрицание христианских ценностей и ценностей культуры в ницшеанской философии. Развитие новых капиталистических отношений в Европе и формирование новой национальной культуры. Различия культуры романтизма в «пространстве» (национальные и зональные варианты) и во «времени» (по этапам развития). Отказ от всеобщности классицизма, поддержка самобытного, национального, природного начала. Основные черты</p>	8	

	культуры романтизма: историзм, культ «дикой» природы, акцент на миф и символ, подчеркивание роли воображения в поэзии. Органическая связь романтической натурфилософии и романтического понимания природы. Антропоморфизация явлений природы. Противопоставление природы как носителя моральных ценностей испорченности городских нравов. Субъективизация природы. Антирационализм и культ чувства, провозглашение свободы творчества. Отношение романтиков к наследию культуры. Проблема интерпретации произведений искусства у романтиков. Культ народной поэзии. Культ музыки. Характеристика романтизма как культуры, предвосхитившей художественный опыт XIX в. - реализм, импрессионизм, символизм.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Подготовить реферат, презентацию, сообщение (на выбор)	4	
	<b>Раздел 8. Европейская культура рубежа XIX-XX вв.</b>		
<b>Тема 8.1. Культура конца 19-нач 20 века</b>	Импрессионизм в музыке (Эрик Сати, Дебюсси, Равель), в живописи (Моне и Мане, Ренуар, Писсарро, Сислей, Дега), в скульптуре (Огюст Роден. «Граждане города Кале»). Постимпрессионизм (Поль Сезанн, Поль Гоген, Винсент Ван Гог, Анри де Тулуз-Лотрек). Модерн (Art Nouveau во Франции и Бельгии, Jugendstil в Германии, Sezession в Австрии, Liberty в Италии) – последний «большой» стиль в искусстве. Обрист «Удар бича». Климт. Бердслей. Лалик. Тиффани. Макинтош. Гауди. Муха и др.	<b>6</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Подготовить реферат, презентацию, сообщение (на выбор)	3	
	<b>Раздел 9. Мировая культура XX века</b>		
<b>Тема 9.1. Мировая культура XX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Кризис рациональности - поворот от «философии мысли» к «философии жизни». Радикальная переоценка всех ценностей (Ф.Ницше). Открытие иррационального человека (З.Фрейд). Интуитивизм А.Бергсона. Новый символический язык искусства. В.Кандинский и творчество экспрессионистов. Кубизм, футуризм, фовизм, сюрреализм. Новая концепция человека (М.Пруст, Дж. Джойс, Ф.Кафка). Человек в культуре XX в. Массовая культура. Факторы, формирующие массовую культуру. Феномен кича. Рок-музыка. Аудиокультура - проводник массовой культуры. Видеокультура и ее составные части: телевидение, кино, видео. Информация - основа существования современной культуры. Проблема массового характера приобщения аудитории к искусству при помощи технических средств культуры. Пассивность воображения при восприятии видеокультуры. Популярные жанры кино и видео. Эротизация современной культуры. Жанры: боевики, комедии, эротика, фильмы ужасов. Элитарное и массовое кино. Вестернизация, американизация современной европейской культуры. Проблема соотношения техники и духовной культуры. Концепция информационного общества. М.Маклюэн о смене эпох и средствах коммуникации. А.Тоффлер и теория постиндустриального общества. Характерные черты и ценности супериндустриального общества. Будущее человечества: основные прогнозы. XX век – революция в науке – источник кризиса культуры. Коммерциализация искусства. Массовая культура – семиотический образ реальности. Постмодернизм в мировой культуре последней трети XX – начала XXI века. Формирование информационной культуры. Духовные поиски гуманистической мысли XXI века.	<b>6</b>	1-2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Подготовить реферат, презентацию, сообщение (на выбор)	3	
	<b>Раздел 10. История русской культуры. Культура Древней Руси</b>		
<b>Тема 10.1. Генезис славянской культуры</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Происхождение славян и славянской культуры. Научные, эпические, мифологические, эзотерические позиции. Славянская мифология как первоначальная философия и история славянских народов. Славяне как осевые народы – потомки древнейших земных цивилизаций, Велесова книга, книга Коляды о происхождении славянской культуры. Древнейшие памятники славянской культуры (г. Аркаим и тд) как реальные артефакты истории. Русский язык, его структура, морфология как артефакт культуры. Первородность и однокоренная связь с мировыми языками.	<b>8</b>	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Подготовить презентацию на тему: «Происхождение славян и славянской	4	

	культуры»		
<b>Тема 10.2. Культура Древних славян</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	<b>1</b>
	Славяне – самая многочисленная ветвь индоевропейской языковой группы. Появление в источниках имя народа «Русь» или «Рос» в разгар великого славянского расселения (6-7 вв). Древние славяне на перекрестке международных торговых путей: путь из варяг в греки. Древние славяне в Византии. Торговые и культурные связи славян с кочевой степью и – через Кавказ – со странами Востока. Арабы и Древняя Русь. Язычество древних славян как форма освоения человеком природы. Три этапа языческой культуры. Языческая реформа князя Владимира. Языческая или «ведическая» религия древних славян. Христианизация Руси. Города древних славян, их первоначальное назначение, возникновение посадов. Роль городов и посадов в развитии культуры Древних славян. Военные дружины древних славян. Строительство городов и посадов. Быт и нравы древних славян.		
	<b>Самостоятельная работа.</b> Подготовить сообщения, презентации «Стоянки первобытных людей на территории современной России», «Быт и нравы древних людей» и др.	4	
<b>Тема 10.3. Древнерусская культура IX – нач. XIII вв.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	<b>1</b>
	Вхождение Древнерусского государства через принятия христианства в культурный круг европейских народов. Древнерусское государство и кочевая степь, противоборство и культурное взаимодействие. Преобразования в области культуры князей Владимира и Ярослава Мудрого. Софийский собор. Золотые ворота, чеканка, золотые и серебряные монеты, грамотность, книжная культура, библиотеки. Русская правда, Лаврентьевская летопись, слово о законе и благодати и тд. Постоянные контакты и связи русских с другими славянскими и неславянскими народами Европы и необъятной Азии – фактор, обусловивший открытость и отзывчивость русской культуры. Христианство – другой важнейший фактор, способствующий духовности и соборности русской культуры во всем многообразии ее форм и проявлений. Золотой век» культуры домонгольской Руси (12 в – 30е гг. 13 в). Монгольское нашествие и перемещение центра русской культуры на север. Возвышение Москвы. Архитектура Москвы. Кремль. Новгородская республика и ее многообразные культурные связи с Европой.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Подготовить реферат, презентацию, сообщение (на выбор)	4	
<b>Тема 10.4. Культура России в XIV-XVII вв.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	<b>1</b>
	Расширение границ государства. Начало освоения Сибири. Ермак. Рост международной торговли и активная внешнеполитическая деятельность России. Гостиные и посольские дворы. Нарастание культурных связей с другими странами. Выдвижение феодальной России в число ведущих культурных сил евроазиатского мира. Широкое распространение грамотности. Берестяные грамоты Новгорода и других городов. Начало книгопечатания. Система воспитания и обучения. «Домострой». Быт. Нравы. Обычай и образ жизни различных социальных слоев. Миссионерская деятельность русской православной церкви. Монастыри, монастырская жизнь. Библиотеки монастырей – сокровищницы книжной культуры, знаний.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Подготовить реферат на темы: «Берестяные грамоты Новгорода и других городов», ««Домострой». Быт. Нравы. Обычай и образ жизни различных социальных слоев».	4	
	<b>Раздел 11. Культура России XVIII-XIX вв.</b>		
<b>Тема 11.1. Культура России в XVIII веке</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	<b>1</b>
	Развитие производства, техники, технологии в первой четверти 18 века. Расширение внутренней и внешней торговли. Общая направленность культурных преобразований первой четверти 18 в. Проблемы «европеизации» русской культуры и русского общества. Реформы в области образования. Создание светской школы. Развитие книжного дела, просвещения, научных знаний. Культура и быт господствующего класса в дворянских поместьях и городах. Культура и быт горожан и крестьян. Реформа алфавита, летоисчисления и календаря. Оживление научной деятельности. Основание Петербурга. Кунсткамера, Академия наук. Исследования в области естественных наук. Развитие исторической науки, М.В. Ломоносов. Система воспитания и обучения. Профессиональное обучение. Основание Московского университета. Литература.		

	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Подготовить реферат, презентацию, сообщение (на выбор)	6	
<b>Тема 11.2. Культура России в первой половине XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	12	1
	Значение Отечественной войны 1812 года для развития национального самосознания русского общества. Характеристика культуры этапа дворянского освободительного движения. Декабристы – передовые мыслители, деятели культуры, искусства, науки. Русские просветители, их взгляды на культуру России. Создание университетов, библиотек и издательств при них. Обучение, состояние школы, общий уровень просвещения. Развитие науки, литературы. Культурная жизнь России накануне падения крепостного права. Театр.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Подготовить реферат, презентацию, сообщение (на выбор)	6	
<b>Тема 11.3. Культура пореформенной России (60 – 90 гг. XIX в.)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	12	1
	Падение крепостного права и быстрый рост капиталистических отношений в России как условие и предпосылка достижений русской культуры во второй половине 19 века. Петербург и Москва – важнейшие очаги культурной жизни пореформенной России. Реформы 60-70-х годов (земская, судебная, городская, военная, в области образования и печати) и их благотворное влияние на общественную и культурную жизнь страны. Успехи в науке: естествознание, физико – математических и технических отраслей. Выдающиеся изобретатели. Общественные и гуманитарные науки. Расцвет литературы как ведущей отрасли русской духовной культуры 19 века. «Передвижники». Творчество Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого – величайший вклад в мировую культуру. Демократическая национальная драматургия. Малый театр и А. Островский. Творчество композиторов «Могучей кучки» и П.И. Чайковского. Культура в период освободительного движения на третьем пролетарском этапе.		
	<b>Самостоятельная работа.</b> Подготовить сообщения, презентации, анализ «Передвижники», «Театр А.Н. Островского» и др.	6	
<b>Тема 11.4. «Серебряный век» русской культуры (конец XIX – начало XXвв. )</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	12	1
	«Серебряный век» - поэтическая метафора, не отражающая противоречивой сути развития русской культуры как целостного явления с тысячелетними истоками. Основные особенности серебряного века: появление многочисленных культурных, религиозных, политических, экономических течений, активно отстаивающих (мирными и не мирными средствами) идею национального социокультурного развития; становления новых культурно – художественных форм творчества и направлений (кинематограф, символизм, акмеизм и тд), пытающихся создать новую систему социокультурных ценностей. Главная особенность – мощная тяга масс к образованию и просвещению. Роль в культурной жизни книгопечатания. Общественный интерес к газетам. Научные открытия, изобретения, достижения в искусстве и литературе. Павлов И.И., Циолковский К.Э., Менделеев Д.И., Вернадский В.И. и др. – естественные и прикладные науки в исторической науке – Ключевский В.О., Греков, в литературе – Блок А., Есенин С., Гумилев Н., Горький М. и др. Шаляпин Ф., Ермолова В. Превращение крупных городов в социокультурные центры, создание кинематографа, граммофона. Изменение быта деревни и города. Новые черты городского и деревенского костюма. Русские меценаты – новое социокультурное явление.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовить реферат на темы: «Основные особенности серебряного века», «Творчество композиторов «Могучей кучки» и П.И. Чайковского».	6	
<b>Тема 11.5. Русская XX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	15	1-2-3
	Октябрь 1917 г. – начало нового периода в истории отечественной культуры. Формирование единой государственной политики в области культуры. Ликвидация безграмотности, создание системы непрерывного образования, реорганизация системы образования (обязательное начальное семилетнее), создание системы среднего и высшего образования. Развитие и деятельность социальных институтов культуры по приобщению к нему широких слоев населения (театр, кино, музучреждения), организация свободного времени население – формирование учреждений культурно – просветительской работы. Начало формирование советской интеллигенции. Советская культура. Соцреализм. Культура в годы Великой Отечественной войны. Роль и задача культуры в годы войны в воспитании патриотизма. Послевоенное восстановление культуры. Культура Отечества в годы «оттепели» и застоя. Достижения и проблемы в науке. Новое в системе образования. Перестройка и ее значение для развития культуры страны.		

	Русская культура – ее настоящее и будущее.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Подготовить реферат, сообщение, презентацию на тему: «Культура СССР в годы ВОВ», «Современная культура»	8	
		<b>Всего:</b>	<b>199/100</b>
<b>Художественная культура Древней Передней Азии.</b>	<b>Значение и достижения художественной культуры Междуречья.</b> Возникновение письменности: от пиктографии к клинописи. Особенности художественной культуры Междуречья. «Эпос о Гильгамеше» как выдающийся памятник мировой литературы. Периодизация художественной культуры Междуречья. Прославление силы и могущества человека – ведущая тема искусства.		
	<b>Архитектура Месопотамии как отражение мифов.</b> Монументализм и красочность культовых сооружений. Зиккураты в Уре и Вавилоне. Глазурованный кирпич и скульптурный рельеф – основные средства внешнего и внутреннего декора дворцов и общественных сооружений. Тронный зал Южного дворца царя Навуходоносора в Вавилоне, Зал приемов во дворце царя Ашшурнасилпала II в Кальху, парадные ворота дворца царя Саргона II в Дур-Шаррукине, Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне. Реализм образов живой природы – специфика месопотамского изобразительного искусства. Изобразительные искусства и музыка. Рельефы с изображением батальных сцен, эпизодов придворной жизни, торжественных процессий с подношением даров. Скульптурные произведения. Адоранты – изображения людей, совершающих обряд почитания божества.	4	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Составить таблицу «Искусство государств Передней Азии», прочитав отрывки из поэмы «Песня о Гильгамеше». Составление терминологического словаря по теме, кластера, синквейнов, тематического теста, кроссворда. Подготовка сообщений: «Шедевры художественной культуры Междуречья», «История изобретения письменности».	3	3
<b>Тема 2.2. Художественная культура Древнего Египта</b>	<b>Содержание учебного материала «Сорок веков смотрят на вас...».</b> Мировое значение древнеегипетской цивилизации. Открытие древнеегипетской культуры учеными XIX века. Загадка иероглифов. Религиозно-мифологические представления древних египтян. Идея Вечной жизни – основа художественной культуры Египта.	4	1
	<b>Архитектура Древнего Египта.</b> Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре и живописном декоре некрополей. Пирамиды – памятники бессмертию фараонов и выдающиеся произведения мирового зодчества. Назначение, внешний облик и внутреннее строение пирамид. Саркофаг – «жилище вечности» фараона. Сфинкс как символ вечности в искусстве. Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царства. Скальный храм царицы Хатшепсут. Наземный поминальный храм Рамессеум в Карнаке (Фивы). Архитектурные комплексы в Карнаке и Луксоре. Гробница Тутанхамона в Долине царей.	2	1

	<b>Изобразительное искусство Египта.</b> Главные принципы скульптурного канона. Техника исполнения скульптурных памятников, рельефов и фресок. Особенности изображения фараона. Музыкальное искусство Древнего Египта. <b>Контроль знаний.</b>	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Составить таблицу «Архитектура Древнего Египта», Работа с репродукционным материалом: составить каталог памятников египетского искусства. Составить кроссворд «Искусство Древнего Египта» Подготовить сообщения: «Шедевры скульптурного портрета», «Сокровища гробницы Тутанхамона», «Фаюмский портрет (по материалам коллекции ГМИИ им. А. Пушкина)», «Музыка и танец в жизни египтян», «Мода Древнего Египта», «Загадки Великих пирамид». <b>Контроль знаний в форме игры «Счастливый случай»</b>	4	
<b>Тема 2.3 Художественная культура доколумбовой Америки</b>	<b>Значение художественной культуры народов Центральной и южной Америки, ее оригинальный и самобытный характер.</b> Утверждение могущества и величия священного божества, культ предков и прославление военных побед, правителей и верховной знати – главные темы искусства. Жертвенный ритуал во имя жизни – основа культовой архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Тиауанако – прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке. Пирамида Куккулькана в Чечен-Ица (Мексика). Монументальная скульптура и ее условный характер. Статуя Коатликуэ – богини земли и весеннего плодородия. Погребальные маски ацтеков, реализм в передаче лиц. Характерные черты изобразительного искусства майя, инков. <b>Контроль знаний</b>	4	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Проработка пройденного материала.	2	3
	<b>Раздел 3. Античная культура</b>		
<b>Тема 3.1. Истоки древнегреческой художественной культуры.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Определение понятия «античность». Хронологические рамки культуры и этапы ее развития: крито-микенская, архаика, классика, эллинизм, античный Рим. Понятие о гармонии в античном мире. Всемирно-историческое значение художественной культуры античности. Истоки древнегреческой художественной культуры. Мировоззрение и мировосприятие человека в античный период развития культуры. Философы Древней Греции. Боги Олимпа и герои в древнегреческом искусстве. Эгейское искусство – «прекрасная прелюдия» греческой художественной культуры. Крито-микенская архитектура и живописный декор как отражение мифа и окружающего мира. Кносский лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах. «Львиные ворота» - внешний облик, символические рельефные изображения. Фресковые росписи Кносса. Вазопись стиля Камарес. Особенность изобразительного искусства Крита.	2	1-2

<b>Тема 3.2</b> <b>Художественная культура Древней Греции: на пути к совершенству.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Золотой век Афин.</b> Всемирно-историческое значение художественной культуры Греции. Эстетика равновесия сил – основа греческой античности. Понятие греческой ордерной системы. Греческий храм – архитектурный образ союза людей и богов.	4	1-2
	<b>Прогулка по Акрополю. Афинский Акрополь – идеал красоты Древней Греции.</b> Парфенон – образец высокой классики и отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя. Греческий рельеф – пластический образ синтеза архитектурных форм и декора храма.	2	1-2
	<b>«Так оживает камень». Греческая скульптура – художественное воплощение мироощущения древних греков.</b> Эволюция греческой скульптуры от архаики до поздней классики. Курсы и коры. Статуя Диадумена – образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия – вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Алтарь Зевса в Пергаме. Родосская школа: Лаокоон, Ника Самофракийская. <b>Контроль знаний</b>	2	1-2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовить доклады: «Взгляни на карту Греции», «Театр Древней Греции», «История олимпийских игр», «Творения Фидия»; составить таблицу «Архитектура Древней Греции»; сделать описание архитектурного, скульптурного памятника, разработать маршрут заочной экскурсии по Афинскому акрополю; Составление терминологического словаря по теме, тематического теста.	5	3
<b>Тема 3.3.</b> <b>Культура Древнего Рима</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Особенности культуры римлян.</b> Особенность римского пантеона богов. Преемственность и новаторство римской античности. Проблема человека в древнеримской культуре.	2	2-3
	<b>«Путешествие в Вечный город». Архитектура как зеркало величия государства.</b> Римская ячейка – модуль римской архитектуры. Специфика римского градостроительства. Архитектурные символы римского величия: Римский форум, «храм всех богов» Пантеон – образец синтеза греческих и римских строительных идеалов, Колизей. Архитектура, декор, мебель римского дома. Дом Веттиев в Помпеях. Вилла Армерина на Сицилии.	4	2-3

	<p><b>Изобразительное искусство Древнего Рима.</b> Скульптура «Капитолийская волчица» - символ вечного города. История создания скульптурного портрета и его эволюция. Скульптурные портреты – история Древнего Рима в лицах (реализм в изображении конкретного человека). Искусство мозаики и фрески. Значение римской античности.</p>	2	1-2
	<p>Театральное и музыкальное искусство античности. Рождение греческого театра. Выдающиеся трагики и комедиографы. Театральное и цирковое искусство Древнего Рима. Грандиозность театральных представлений. Искусство актеров пантомимы. Архетипы античной культуры в мировой культуре. <b>Контроль знаний</b></p>	2	1-3
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Подготовить рефераты: «Среди древних римлян», «На арене Колизея»; описание архитектурных памятников, разработать маршрут заочной экскурсии по римскому форуму; Работа с репродукционным материалом: составить каталог памятников искусства Древней Греции. Составление синхронистической таблицы для систематизации материала «Искусство Древней Греции и Рима», «Театральное и музыкальное искусство античности».</p>	5	
	<b>Раздел 4. Художественная культура Средних веков</b>		
<p><b>Тема 4.1. Раннехристианская культура и искусство.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> <b>Объединяющая роль христианской церкви в становлении европейской художественной культуры.</b> Язычество и христианство «варваров». Дороманское искусство. Художественные представления в ранний период европейской культуры. Искусство меровингов (зодчество, книжная миниатюра, пластика). Каролингское «возрождение» (развитие архитектуры, миниатюры, монументальной живописи). Монастыри как центры образования и культуры. Эпоха рыцарства. Идеалы рыцаря. Особенности культуры раннего средневековья. Типы раннехристианских храмов: ротонда и базилика. Мозаичный декор. Мавзолей Констанции в Риме. Мавзолей Галлы Плацидии в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме. Христианская символика.</p>	4	1
<p><b>Тема 4.2. Византия и Древняя Русь</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> <b>Мир византийской культуры.</b> Значение искусства Византийской империи. Византийский стиль в архитектуре: сочетание элементов античного и восточного зодчества. Понятие о крестово-купольном храме. Центральнo-купольная базилика Св. Софии в Константинополе – модель Космоса. Эстетика парения – основа архитектуры крестово-купольного византийского храма.</p>	2	1-2

	<p>Порядок размещения декора – свидетельство единства Церкви земной и небесной.</p> <p>Искусство византийской мозаики. Искусство иконописи. История происхождения икон, период иконоборчества. Роль Иоанна Дамаскина в утверждении искусства иконописи. Византийский канон. «Владимирская богоматерь» - «несравненная, чудесная, извечная песнь материнства». Музыкальное искусство Византии.</p>		
	<p><b>Истоки древнерусской культуры.</b> Особенности средневековой русской культуры (замкнутость, локальность, имперсональность и т.п.). Восточные славяне, их нравы, обычаи, традиции и обряды. Художественная культура языческой Руси. Русь и Византия. Значение принятия христианства для формирования эстетического идеала и художественного канона Древней Руси. Распространение письменности и формирование центров письменной культуры. Летописи.</p>	4	1-2
	<p><b>Архитектура Древней Руси.</b> Основные черты древнерусского зодчества. Высокий уровень архитектурной техники, оригинальность решения архитектурных задач, простота и благородство форм, богатство внутренней отделки. Своеобразие русского деревянного и каменного зодчества (Софийский собор, Золотые ворота в Киеве). Крестово-купольный тип храма. Структура православного храма и его украшение. Сюжеты росписи храма.</p>	2	1-2
	<p><b>Особенности архитектуры школ Русского государства:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Архитектура Великого Новгорода. Характерные особенности новгородского зодчества: суровая простота, монументальность, массивность и строгость внешнего облика, асимметрия форм. Храм Софии Новгородской: сложность планировки, пятиглавие, неровные поверхности стен, отсутствие декоративного убранства.</li> <li>• Архитектура Владимиро – Суздальского княжества. Характерные особенности храмового зодчества: простота и благородство пропорций, динамичность и асимметрия внешнего облика, изящество и красота декоративного убранства, декоративная резьба по белому камню. Внешний и внутренний облик Успенского собора во Владимире. Храм Покрова на Нерли – «чудо русского искусств».</li> <li>• Архитектура Московского княжества. Следование традициям владими́ро-суздальских мастеров, обращение к лучшим достижениям западноевропейского зодчества. Архитектурный облик Московского Кремля. Ренессансные тенденции в архитектуре Архангельского собора Московского Кремля. Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в селе Коломенском. Особенности оформления внутреннего пространства.</li> </ul>	2	1-2

	<p><b>Искусство древнерусской иконописи.</b> Византийский стиль в иконописи. Характерные черты иконописных школ. Образ Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Московская школа иконописи. Андрей Рублев. Икона «Троица» – символ национального единения. <i>Высокий русский иконостас – символ становления Церкви воинствующей и связи Ветхого и Нового Заветов. Знаменный распев.</i> Орнаментальность русского искусства в деревянной резьбе, мебели, шитье, изделиях прикладного искусства – синтез византийских и национальных традиций.</p>	2	1-2
	<p><b>Самостоятельная работа:</b>  Составить терминологический словарь по теме «Византийская архитектура», «Православный храм», тематический тест, заполнить синхронистические таблицы для систематизации материала «Древнерусские архитектурные школы», «Древнерусские иконописные школы»;  Подготовить доклады: «Архитектурный ансамбль в Кижах», «Софийский собор в Вологде», «Архитектурный ансамбль Кирилло-Белозерского монастыря», «Великие изографы Руси»; «Фрески Ферапонтова монастыря», «Московская школа живописи», «Музыкальное искусство Древней Руси»; описание сооружений Московского Кремля, Красной площади, «Храмы Вологодчины»;  просмотр к/ф А.Тарковского «Андрей Рублев»;  Проработка конспекта лекции.  Работа с репродукционным материалом: составить каталог памятников искусства Древней Руси.</p>	8	3
<p><b>Тема 4.3.</b>  <b>Романский стиль в архитектуре Западной Европы.</b></p>	<p><b>Историческая характеристика эпохи</b> (последствия распада империи Карла Великого), хронологические рамки стиля (XI - XII вв.). Ведущая роль архитектуры в художественной культуре средневековья.</p>	2	1-2
	<p><b>Архитектурные черты и особенности построек романского стиля.</b> Возрождение античных архитектурных традиций, создание романского и готического стилей зодчества, формирование художественного канона в храмовом искусстве, связь с римской базиликой. Основные типы архитектурных построек: монастырские храмы, феодальные замки, городские укрепления, жилые дома. Храм-крепость как отражение сути романского искусства. Эволюция архитектурных стилей: от романского стиля к готике. Базилика – господствующий тип храма, его структура, особенности освещения. Церковь Петра и Павла в монастыре Ключни как типичный образец романских храмов. Архитектурный ансамбль в Пизе.</p>	4	1-2
<p><b>Тема 4.4.</b>  <b>Готический стиль в архитектуре Западной Европы.</b></p>	<p><b>Эстетика готики: образ мира и готический храм.</b> Основные периоды развития готической архитектуры. Готические соборы – центр духовной и общественной жизни города. идея каркасного перекрытия зданий. Готическая архитектура – устремленность ввысь. Характерные особенности оформления фасадов, богатство и разнообразие их декоративного убранства.</p>	2	1-2

	Усиление реалистических элементов в искусстве. Региональные варианты готического стиля (Германия, Италия, Франция, Испания).		
	<p><b>Изобразительное искусство Средних веков.</b> Условный характер изобразительного искусства. Его зависимость от церковного влияния. Линейные и плоскостные начала, отсутствие перспективы, разномасштабность фигур. Библейские сюжеты и образы – основа изобразительного искусства. Развитие статуарного искусства. Возрождение круглой скульптуры, стремление к подчинению человеческих фигур архитектурным формам собора. Скульптура Королевского портала собора в Шартре.</p> <p>Скульптура готики. Преобладание религиозной тематики, обращенность к духовному миру средневекового человека, эмоциональность и мистичность, особенности техники исполнения готической скульптуры. Техника витражной живописи. «Роза» - излюбленный орнамент витражных окон готики. Витражный ансамбль Шартрского собора. Значение средневековой культуры.</p>	4	1-2
	<p><b>Театральное искусство, литература и музыка Средних веков.</b> Литургическая драма, ее возникновение и популярность в средние века. Основные темы и сюжеты. Зрелищность театрального действия. Особенности литературного и музыкального творчества. Героический эпос Средневековья: «Песнь о Роланде», «Песнь о нибелунгах», рыцарские романы «Круглого стола».</p> <p>Разнообразие жанров песенного творчества. Главные темы и образы. Творчество вагантов, трубадуров и миннезингеров.</p> <p><b>Контроль знаний</b></p>	2	1-2
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Составить сравнительную таблицу для систематизации материала «Архитектура романского и готического стилей», словарь терминов по теме; подготовить доклад-описание архитектурных памятников готики (на выбор), подготовить сообщения – презентации «В рыцарском замке», «В лучах пламенеющей готики», «Секреты готического мастера», «Готические традиции в русской архитектуре»; Проработка конспекта лекции. Работа с репродукционным материалом: составить каталог памятников искусства Древней Греции. Составление тематического теста. Подготовить пересказ и выразительное чтение отрывков литературных произведений.</p>	7	3
<b>Раздел 5. Художественная культура эпохи Возрождения.</b>			

<b>Тема 5.1.</b> <b>Основные черты художественной культуры эпохи Возрождения.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Античность и Возрождение. «Открытие личности» культурной эпохой Возрождения – «человек есть мера всех вещей». Гуманизм – основа культуры Возрождения. Расцвет светского мировоззрения, наук. Периодизация искусства эпохи Возрождения (Италия и Западная Европа – несовпадение хронологических рамок). Театр, музыка и литература Возрождения.	2	1
	<b>Флоренция – колыбель итальянского Возрождения.</b> Новое пространственно-временное восприятие мира. Воплощение ренессансной идеи «идеального» города в архитектуре Филиппо Брунеллески. Собор Санта - Мария дель Фьоре – флорентийское чудо Брунеллески. Оригинальность и новизна конструктивного решения. Выдающиеся мастера Проторенессанса: Джотто – «Лучший в мире живописец». Творчество Чимабуэ – замечательный пролог к итальянской живописи. Сиенская школа живописи. Беноццо Гоццолли. Фресковый цикл «Шествие волхвов». Ренессансный реализм в живописи и скульптуре раннего Возрождения. Скульптурные шедевры Донателло. Статуя св. Георгия во Флоренции. Рельеф «Пир Ирода» в Сиене. «Настоящий переворот в живописи». Творения Мазаччо: «Изгнание Адама и Евы из рая», «Чудо со статиром» в капелле Бранкаччи во Флоренции. В мире образов Боттичелли. Интерес к образам античной мифологии. Картины «Весна» и «Рождение Венеры» - лучшие творения художника.	4	1-2
<b>Тема 5.2.</b> <b>Золотой век Возрождения</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Художественные принципы Высокого Возрождения. Архитектурные творения Браманте.</b> Соединение традиций античной архитектуры и достижений Брунеллески, выработка собственного стиля. Церковь Санта-Мария дела Грация в Милане. Реконструкция архитектурного комплекса Ватикана. Работа над проектом и возведением главного христианского собора Святого Петра в Риме. Идеалы гуманизма, непоколебимая вера в творческие возможности гармонично развитого человека. Титаны Возрождения. Постигание универсальных законов бытия, обобщение явлений реальной жизни, повышенный интерес к личности Человека.	2	1-2
	<b>Художественный мир Леонардо.</b> Судьба Леонардо да Винчи и основные этапы творчества. Качественные изменения в живописи. Новая красота и магия пространства. Шедевры живописи: «Мадонна в гроте»; «Мадонна Литта», «Мадонна Бенуа»; «Тайная Вечеря» - особенности трактовки сюжета, мастерство в передаче внутреннего мира героев. «Джоконда» - прославленный шедевр художника. Загадка улыбки Джоконды. Особенности живописи (композиция, колорит, прием сфумато). Композиционные и колористические достоинства картины.	2	2-3

	<p><b>Рафаэль – «первый среди равных».</b> Судьба Рафаэля и основные этапы творчества. Идеал красоты в живописи Рафаэля. Рафаэль – певец женской красоты. От «Мадонны Конестабиле» к «Сикстинской Мадонне». Образ Мадонны – идеальный сплав христианских и языческих представлений о красоте. Фресковая живопись Рафаэля во дворце Ватикана. «Афинская школа» как воплощение ренессансных представлений об античности. Портретное творчество Рафаэля. «Преображение Господне» – последнее произведение Рафаэля.</p>	4	2-3
	<p><b>Бунтующий гений Микеланджело.</b> Судьба Микеланджело и основные этапы творчества. От гармонической ясности к трагическому смятению. Микеланджело как ваятель, живописец, архитектор и поэт. «Пьета», «Давид», «Моисей» - скульптурные шедевры Микеланджело. Росписи Сикстинской капеллы. Завершение строительства собора святого Петра в Риме. Сонеты Микеланджело. Ощущение заката культуры Возрождения в работах художника.</p>	2	2-3
	<p><b>Возрождение в Венеции.</b> Венеция – столица позднего Возрождения. Архитектурный облик города. Следование традициям предшествующих эпох, парадность и красочность собственного архитектурного стиля. Уникальность природных условий, определивших особенности архитектуры. Венецианские дворцы, церкви, общественные здания. Площадь Сан-Марко – общественный центр города. Андреа Палладио – крупнейший зодчий Венеции и «теоретик архитектуры». Яркий закат итальянского Возрождения – творчество Тициана. Судьба художника. Особенности венецианской школы живописи. Мифологические сюжеты в творчестве Тициана. «Вакх и Ариадна», «Св. Себастьян», «Пастух и нимфа». «Венера Урбинская» - восторженный гимн женской красоте и целомудрию.</p>	2	2
	<p><b>Северное Возрождение.</b> Специфика Северного Возрождения. Смеховой характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Карнавала и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу». Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер – «художник, достойный бессмертия». «Автопортреты» - свидетели творческих исканий. Гравюры из серии «Апокалипсис»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Картина «Четыре апостола». Светский характер французского Ренессанса. Архитектура и интерьеры замка Франциска I и Генриха II в Фонтенбло как отражение новой эстетики. Театр Уильяма Шекспира – энциклопедия человеческих страстей. <b>Контроль знаний</b></p>	2	2
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Проработка конспектов лекции Составить терминологический словарь по теме «Искусство Возрождения». Подготовить доклад о жизни и творчестве выдающихся мастеров Возрождения: «Джотто и Данте», «творчество Андреа Мантенья», «Мой любимый художник Возрождения», «Архитектурный облик Рима эпохи Высокого Возрождения», «Загадки «Джоконды», «росписи</p>	10	3

	<p>Рафаэля во дворце Ватикана», «Портреты Рафаэля», «Микеланджело - поэт», «Паоло Веронезе – певец праздничной Венеции», «Трагический мир Тинторетто», «Прославленные шедевры Тициана», «Замки Луары», «Ренессанс в архитектуре Северной Европы», «Ян ван Эйк – основоположник нидерландской школы живописи», «В мире художественных фантазмагорий Босха», «Творческие искания Брейгеля», «Искусство итальянской комедии дель арте»; «Образы Арлекина и Пьеро в произведениях живописи».</p> <p>Письменный анализ живописных произведений Возрождения, Составить альбом-каталог любимых произведений живописи, скульптуры, архитектуры мастеров Возрождения.</p>		
--	--	--	--

Раздел 6.Художественная культура Востока			
<p><b>Тема 6.1.</b> <b>Открытие Индии</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> <b>Самобытность и неповторимость художественной культуры «страны чудес».</b> Шедевры индийского зодчества. Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Ступа как один из древнейших типов культовых сооружений буддизма. Ступа в Санчи. Синтез архитектуры и пластики, нашедший воплощение в общей композиции ансамбля. Индуистский храм – мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Особенности индуистской храмовой архитектуры и скульптурного декора. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо. Изобразительное искусство Индии. Основные сюжеты рельефов и круглой пластики. Особенности буддийского рельефа. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты.</p>	4	3
<p><b>Тема 6.2</b> <b>По пути Дао: художественная культура Китая.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> <b>Значение и уникальный характер китайской художественной культуры.</b> Осмысление мира и человека. «Книга перемен» как древнейший памятник китайской культуры. Иероглифика: синтез поэзии, живописи, каллиграфии в китайской культуре. Гармония инь и янь – основа китайской культуры. Характерные особенности китайской архитектуры, органическая связь с природной средой. Архитектура как модель вселенной. Основные типы архитектурных сооружений. Великая Китайская стена – шедевр мирового зодчества. Мемориальная башня – пагода, простота и оригинальность ее внешнего облика. Древняя столица чан-лань – образец дворцовой застройки. Ансамбль императорского дворца в Пекине. Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Садово-парковое искусство. Комплекс Бейхай в «Запретном городе» Пекина. Изобразительное искусство Китая. Личное войско императора. Особенности скульптуры: реализм и экспрессия, разнообразие поз и движений. Скульптурные изображения Будды и святых.</p>	4	3

	Жанры китайской живописи. Техника выполнения живописных произведений. Характернее особенности пейзажной живописи.		
<b>Тема 6.3</b> <b>Художественная культура Страны восходящего солнца (Япония)</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Своеобразие искусства Страны восходящего солнца.</b> Культ природы – кредо японской архитектуры. Святилище Амаэрасу в Исе. Японский дом – «прибежище пустоты». Японские сады – сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Типы японских садов. Сад камней Рёандзи в Киото – символическое воплощение философской идеи строения мира, своеобразная модель Вселенной. Мастера японской гравюры. Сиюминутность мгновения, едва заметная смена чувств и эмоций в жизни природы и человека. Разнообразие тем и сюжетов.	4	3
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовить рефераты: «Искусство индийского танца», «Сокровища индийской литературы», «Своеобразие индийской музыкальной культуры»; «Путешествие по Запретному городу», «Искусство пекинской музыкальной драмы», «Искусство китайского фарфора», «Скульптура нэцкэ», «Путь цветка. Искусство икебаны», «Жемчужины японской лирики», «Театральное искусство Японии», «Японская гравюра укиё-э», «Кацусико Хокусай «36 видов Фудзи»»; Разработать маршрут заочного путешествия по архитектурным достопримечательностям Китая; выучить (на выбор) стихи Ли Бо, Ду Фу; просмотр к/ф «Расемон», «Семь самураев», «Тень воина», реж.А. Куросава.	6	3
<b>Раздел 7. Художественная культура Нового времени (XVII- XVIII вв.).</b>			
<b>Тема 7.1.</b> <b>Художественная культура барокко.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Стили и направления в искусстве Нового времени. Барокко.</b> Экономико-политические особенности эпохи. Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Эстетика и главные темы искусства барокко. Сочетание веры и скепсиса, рационализма и мистики в барочном мироощущении; динамика и контрастность стиля.	4	2
	<b>Архитектура барокко.</b> Характерные черты барочной архитектуры. Шедевры итальянского барокко. Творчество Лоренцо Бернини. Архитектурные ансамбли Рима.	2	1

	<p><b>Изобразительное искусство барокко.</b> Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. Мифологические и библейские сюжеты и образы. Мастерство портрета. «Большой стиль» Питера Пауля Рубенса. Микеланджело Караваджо. «Обращение апостола Павла». Многообразие жанров <i>голландской живописи</i> и ее знаменитые мастера.</p>	2	1
	<p><b>Реалистическая живопись Голландии.</b> Творчество Рембрандта Харменса Ван Рейна – вершина реализма. Своеобразие художественной манеры, богатство и разнообразие тематики произведений. «Пир Валтасара». Диего Веласкес. «Христос в доме Марфы».</p>	2	1
<p><b>Тема 7.2.</b> Художественная культура классицизма и рококо.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> <b>Художественная культура классицизма и рококо.</b> Классицизм в архитектуре Западной Европы. Характерные черты архитектуры классицизма. Возрождение и классицизм. Идея величия и могущества империи, воплощенная в архитектурных сооружениях классицизма. Создание нового типа грандиозного дворцового ансамбля. Сказочный сон Версаля. «Большой королевский стиль» Людовика XIV – сплав классицизма в архитектуре дворца и регулярного парка Версаля с барокко в оформлении интерьеров (мебель, гобелены, плафоны).</p>	4	1
	<p><b>Классицизм и рококо в изобразительном искусстве Франции.</b> Пуссен – основоположник классицизма. Характерные черты его живописи. Мифологические, исторические, религиозные и пейзажные темы его произведений. Классицистический пейзаж Клода Лоррена. Мастера «галантного празднеств» Антуан Ватто, мифологические сюжеты картин Франсуа Буше; реалистический художник Жан-Батист Шарден, живописец быта.</p>	2	1
<p><b>Тема 7.3.</b> Художественная культура эпохи Просвещения.</p>	<p><b>Художественная культура эпохи Просвещения.</b> Исторические особенности эпохи <i>Просвещения</i>. Просветительство как идеологическое движение. Особенности французского искусства XVIII века. Взаимопроникновение и обогащение художественных стилей. «Стиль Людовика XV» (рококо) в архитектуре. Неоклассицизм и ампир в архитектурных ансамблях Парижа. Французский классицизм или «стиль Людовика XVI». Переход от пышности и декоративности к строгости и торжественности.</p> <p>Просветительский классицизм в творчестве Ж.-Л. Давида. Поиски общественного идеала в античной истории. Давид и революция.</p>	4	1
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Составить терминологический словарь по теме «Искусство барокко, классицизма, рококо», Заполнить синхронистическую таблицу «Характерные черты стилей»; Подготовить сообщения о жизни и творчестве выдающихся мастеров: «Портретное искусство Питера Рубенса», «Творчество Антониса Ван Эйка», «Живописные шедевры Якоба Йорданса», «Натюрморты Франса Снейдерса», «Место и роль реалистической детали в произведениях Рембрандта», «мифологические и библейские сюжеты как отражение переживаний человека в произведениях Рембрандта», «О чем размышляют старики перед лицом вечности на полотнах</p>	10	3

	<p>Рембрандта», «Автопортреты Рембрандта – история жизни художника», «Тьма и свет как поэтические метафоры в творчестве Рембрандта», «Офорты Рембрандта и Дюрера: особенности творческой манеры мастеров», «Зеркало Природы (пейзажная живопись голландских художников)», «Вермер Делфтский – величайший маг и волшебник живописи», «Версаль и Петергоф – опыт сравнительной характеристики», «Наполеоновский ампир в архитектуре Франции», «Мастера «галантного жанра» (живопись рококо)», ««Художник граций» Ф. Буше», «Декоративно–прикладное искусство рококо», «А.Ватто – живописец радости и печали», «Мастерство колорита в произведениях А.Ватто».</p> <p>Сделать письменный анализ живописных произведений; Составить альбом-каталог любимых произведений голландской (французской, испанской) живописи. Работа с репродукционным материалом.</p>		
--	--	--	--

<p><b>Тема 7.4.</b> <b>Русское искусство XVIII века</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> <b>Рубеж XVII-XVIII вв. в России – переходная эпоха от Средневековья к Новому времени.</b> Новый взгляд на мир и искусство. Петровские реформы и их значение для становления «русской европейскости» в художественной культуре. Развитие новых светских жанров во всех видах искусства. Освоение классицизма, его трактовка в русском искусстве.</p>	4	1
	<p><b>Шедевры русского архитектурного барокко.</b> Архитектурные творения Б.Растрелли, Д.Кваренги, И.Старова. Загородные дворцы-усадьбы вельмож. Архитектура и декор интерьеров Екатерининского дворца в Царском Селе. Садово-парковое искусство. «Дивное узорочье» московского барокко</p>	2	1
	<p><b>Шедевры русского классицизма.</b> Екатерининский классицизм (2-я половина XVIII). Петербург как памятник новой русской культуры. Карл Иванович Росси. Площадь Искусств в Петербурге. Интерьеры классицизма и ампира. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге». Архитектурный театр» Москвы (В.Баженов, М.Казаков): Дом Пашкова, дворцовый ансамбль в Царицыно. Классический облик Москвы в творчестве М.Казакова</p>	2	1
	<p><b>Классицистические каноны в русской академической живописи.</b> Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи».</p>	2	1
	<p><b>Русский портрет XVIII века.</b> Интерес к человеческой личности, ее ценность и особая общественная значимость. Задачи русских портретистов. Развитие портретного жанра в русском изобразительном искусстве: от парсуны к парадным портретам. Портретное творчество И.Н.Никитина, А.П.Антропова. Шедевры русских портретистов (Ф.Рокотов, Д.Левицкий, В.Боровиковский). Мастера скульптурного портрета: М.Козловский, Ф.Шубин, И.Мартос.</p> <p><b>Контроль знаний</b></p>	2	1

	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Составить терминологический диктант по теме, составить таблицу для систематизации материала «Архитектура русского барокко и классицизма», «Особенности изобразительного искусства».</p> <p>Подготовить презентации о жизни и творчестве выдающихся мастеров: «Творческий облик Ф.Волкова. Явление крепостного театра», «история одного шедевра (на примере архитектурных памятников Москвы, Петербурга и др.)», «Дворцовые ансамбли Ф.Б. Растрелли в Санкт-Петербурге и его окрестностях», «Ожерелье дворцов и парков» в пригородах Петербурга (Царское Село, Павловск, Ораниенбаум, Петергоф)», «В мире русской усадьбы (Архангельское, Останкино и др.)», «Традиции классицизма в архитектурном облике Вологды», «Жанр костюмированного портрета в творчестве Д.Г.Левицкого», «В.Л. Боровиковский и русский сентиментализм», «Художественная роль пейзажа в произведениях В.Л. Боровиковского», «Детский портрет в творчестве русских художников XVIII века».</p> <p>Работа с репродукционным материалом. Сделать письменный анализ живописных произведений; составить альбом-каталог любимых произведений русской живописи</p>	6	3
--	---	---	---

<b>Раздел 8 . Художественная культура XIX века</b>			
<p><b>Тема 8.1.</b> <b>Художественная культура романтизма.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Исторические особенности эпохи.</b> Романтизм как художественный стиль конца XVIII - начала XIX века. Эстетические принципы романтизма («Путь к свободе через красоту»). Человек и мир – главная тема творчества романтиков, стремившихся понять сложный внутренний мир человека. Романтическая литература (В.Гюго, Байрон).</p>	4	2
	<p><b>Изобразительное искусство романтизма.</b> Сложность и противоречивость искусства романтизма. Герой романтической эпохи в творчестве Ф.Гойи, Э.Делакруа. Пейзажная живопись. История глазами романтиков. Анализ духовной сущности человека в картинах Ф.Гойи. Реализм парадного портрета; тема народа в произведениях Гойи. Революционная тематика картин Э.Делакруа.</p>	2	2
	<p><b>Романтические мотивы в русской живописи.</b> Романтический портрет О.Кипренского. Особенности психологического, композиционного и колористического решений. Романтический идеал прекрасной и одухотворенной природы. Человек перед лицом разбушевавшейся природы в картинах И. Айвазовского.</p>	2	2
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме, конспектирование. Работа с репродукционным материалом.</p> <p>Подготовить сообщения о жизни и творчестве выдающихся мастеров: «Поэты-романтики»,</p>	4	3

	<p>«Природа и Человек в произведениях романтизма», «Неоготический стиль архитектуры», «Экзотика Востока в произведениях романтизма», «Герой романтической эпохи в портретной живописи», «Художественные особенности портретного искусства Гойи», «Образы детства в творчестве Гойи», «Эстетическая программа и творческий метод прерафаэлитов», «Росетти – бунтарь, влюбленный в Данте», «Мистический идеал красоты и его трагическое несоответствие жизни в творчестве прерафаэлитов», «Мир детства в творчестве О.Кипренского», «История создания портрета А.С.Пушкина Работы О.Кипренского», «Мечтательная прелесть» героинь женских портретов О.Кипренского», «Айвазовский – «моря пламенный поэт»».</p> <p>Прочитать: повесть К.Паустовского «Орест Кипренский» в сб. «Маленькие повести», Колпинский Ю. «Франсиско Гойя».</p>		
--	---	--	--

<p><b>Тема 8.2.</b> <b>Реализм – направление в искусстве II половины XIX века</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> <b>Возникновение и сущность стиля.</b> Научные знания и общественная мысль во второй половине XIX века. «Правдивое воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах». Художественные принципы реалистического искусства: предмет реалистического отражения – жизнь в ее закономерном и непрерывном развитии; скрытость авторской позиции; достоверное отображение действительности и т.д. Причины возникновения нового художественного метода – критического реализма. Изменчивость и неопределенность границ реализма в сфере художественной деятельности. Реализм и классицизм. Реализм и романтизм. Реализм в литературе (Бальзак, Беранже).</p>	4	2-3
	<p><b>Изобразительное искусство реализма.</b> Достижения французских художников-реалистов. Интерес к жизни человека простого сословия и бытовые картины жизни. Критическая направленность реализма. Политическая сатира О.Домье, Г.Курбе. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнане». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты». Мастера реалистического пейзажа: оригинальность живописной манеры К.Коро. Многообразие художественных течений в зарубежном изобразительном искусстве.</p>	2	2-3
	<p><b>Достижения русской реалистической живописи. Творчество А.Иванова и П.Федотова.</b> Библейские мотивы и философские аллегории в творчестве А.Иванова. П. Федотов – основоположник бытовой сатирической картины.</p>	2	2-3

	<p><b>Русские художники – передвижники.</b> Сложные социально-психологические конфликты в их творчестве и жизни. Сущность движения. Критический реализм в творчестве В.Г.Перова, И.Крамского, Н.Ярошенко. Историческая живопись В.Сурикова, И.Репина, Н.Ге, В.Васнецова. Батальные сюжеты в творчестве В.Верещагина. Пейзажи И.Шишкина, А.Саврасова, И.Левитана. Слияние жанрового и пейзажного начала в творчестве А.И.Куинджи.</p>	4	2-3
	<p><b>Самостоятельная работа</b>  Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме, конспектирование.  Работа с репродукционным материалом. Сделать письменный анализ живописных произведений; составить альбом-каталог любимых произведений русской живописи.  Темы сообщений: «Реализм и романтизм: их связь и отличие», «Реализм и натурализм», «Реализм и художественная фотография», «Художественное мастерство Репина- портретиста», «Почему в картине И.Репина «Запорожцы пишут письмо...» современники увидели групповой портрет смеха», «Тема бурлачества в творчестве И.Репина и Н.Некрасова», «Заочное путешествие в музей-усадьбу И.Е.Репина в Пенатах», «Художественное мастерство рисунков И.Репина», «Непреходящее значение исторических шедевров И.Е.Репина», «Заочное путешествие в музей-усадьбу В.И.Сурикова в Красноярске», «Русский человек на переломе истории (по произведениям В.Сурикова)».  Книги для доп. чтения: К. Паустовский «Исаак Левитан», Анисов Л.М. «Шишкин» ЖЗЛ, Нестерова Е. «Боярыня Морозова». Картина Василия Сурикова». Неведомский М.П. «И.Е.Репин. А.И. Куинджи», Островский Г. «Рассказ о русской живописи». Рапацкая Л.А. «Русское искусство XVIII века: Рассвет на Неве».</p>	6	3
<b>Раздел 9. Художественная культура конца XIX-XX века</b>			
<p><b>Тема 9.1. Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  <b>«Живописцы счастья» - эстетические взгляды импрессионистов.</b> Художественные искания импрессионистов. Работа на плэнаре - одно из важнейших требований импрессионизма. Передача мимолетных впечатлений от восприятия окружающего мира. Основные черты импрессионизма в живописи. Представители импрессионизма в живописи – К.Моне, Э.Мане, О.Ренуар, Э.Дега. Основные проявления импрессионизма – одухотворенная пейзажность, детализация, тонкость в передаче нюансов, музыкальность живописи, новая техника.</p>	4	1-2-3

	<p><b>Последователи импрессионистов.</b> Новое понимание красоты в постимпрессионистской живописи. П.Сезанн, П.Гоген, В. ван Гог, А. Тулуз-Лотрек. Глубоко индивидуальный характер творчества каждого из художников. Поиски нового композиционного решения картин, способов передачи цвета и света в творчестве П. Сезанна. Философичность и эмоциональность произведений В.ван Гога. Жизнь природы и человека в творчестве П. Гогена. Скульптуры О.Родена – новые пластические возможности.</p>	4	2-3
	<p><b>Самостоятельная работа</b>          Работа с учебником: Н. Данилова. МХК 11 кл., стр. 222-240 (ответы на контрольные вопросы), выполнить задания «Творческой мастерской» № 1,2, 3, 4, 7 (стр.240);          Работа с репродукционным материалом. Сделать письменный анализ живописных произведений; составить альбом-каталог любимых произведений живописи импрессионизма и постимпрессионизма.          Темы сообщений о жизни и творчестве выдающихся мастеров импрессионизма: стр. 240, Данилова Н., МХК 11 кл.</p>	4	3
<p><b>Тема 9.2. Модерн – «последняя фаза искусства прошлого века» в европейском искусстве</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>          Культ абсолютной красоты в искусстве модерна. Знаковое выражение стиля. Единство художественного образа – кредо стиля модерн. Идеи рационализма и конструктивизма и их воплощение в произведениях зодчества. Интернациональный характер функциональной архитектуры. Использование новых материалов и новых технологий. Архитектура: от модерна до конструктивизма. Модерн в архитектуре как новая ступень ее развития. Роль декоративного оформления фасадов и интерьеров зданий. Органическое единство архитектуры с окружающей средой. «Каталонский модернизм» Антонио Гауди. Дом Батльо в Барселоне. Конструктивизм Шарля Эдуара Ле Корбюзье. Вилла «Савой» в Пуасси. «Органическая» архитектура Фрэнка Ллойда Райта. «Дом над водопадом» в Бер-Ране.          Разновидности стиля модерн в архитектуре России (неорусский стиль, предконструктивизм, неоклассицизм). Архитектурные сооружения М.Шехтеля, А.Щусева в Москве. Стиль Ар Деко в архитектуре и декоре.</p>	4	2-3
<p><b>Тема 9.3 Художественные течения модернизма в изобразительном искусстве.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>          Разнообразие художественных направлений изобразительного искусства. Программность искусства XX века. Новое понимание красоты в постимпрессионистской живописи. Фовизм Анри Матисса. Особенности живописной манеры. «Солнечные полотна» в жанре портрета, интерьера, натюрморта, пейзажа. Эстетика экспрессионизма. Наивное искусство дадаистов.</p>	2	1-2
	<p>У истоков кубизма. Мир как совокупность геометрических форм и линий. Деформация форм в кубизме Пабло Пикассо. «Голубой» и «розовый» периоды творчества. Футуристические идеи в искусстве. Идеи абстрактного искусства.</p>	2	1-2

<p><b>Самостоятельная работа:</b> Работа с учебником: Н. Данилова. МХК 11 кл., стр. 241-255, 271 - 286 (ответы на контрольные вопросы), выполнить задания «Творческой мастерской» № 1,2, 3, 4. (стр.255);</p> <p>Работа с репродукционным материалом. Сделать письменный анализ живописных произведений; составить альбом-каталог любимых произведений живописи импрессионизма и постимпрессионизма.</p> <p>Темы сообщений о жизни и творчестве выдающихся мастеров импрессионизма: стр. 255, Данилова Н., МХК 11 кл.</p> <p>Составить синхронистическую таблицу для систематизации материала «Живопись модернизма», тематический тест, терминологический словарь по теме.</p>	4	3
--	---	---

<b>Тема 9.4. Серебряный век русской культуры.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Новые стили в искусстве.</b> Наука и общественная мысль периода. Декаданс. Многообразие направлений в философии, эстетике, искусстве. Роль литературы в духовной жизни общества. Роль Мамонтовского кружка в художественной жизни конца XIX – начала XX в. Русский балет начала века. Творчество М.Петипа. Лучшие постановки М.Фокина. «Русские сезоны» С.Дягилева в Париже и их триумфальное шествие по странам западной Европы. Пути развития театрального искусства: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Московский Художественный театр. Эпический театр Бертольта Брехта. «Добрый человек из Сезуана». Условный театр Вс. Э. Мейерхольда. Рождение фотографии. Влияние Октябрьской революции и гражданской войны на развитие культуры; начало культурной революции; коренные изменения в сознании людей. Значение русской художественной культуры этого периода для мировой культуры.	4	1-2
	<b>Творческие искания русских художников в изобразительном искусстве.</b> Историко-бытовой жанр в творчестве А.П.Рябушкина. Ретроспективный пейзаж М.Нестерова. Духовность его полотен. Русский импрессионист К.Коровин. Поэтический реализм картин В.Серова. Мифотворчество – характерная черта русского модерна в живописи. Живописные символисты – М.Врубель и В.Борисов-Мусатов. Мастера русского авангарда. Художественные объединения начала XX века: - «Мир искусства» (Бакст, Бенуа, Сомов, Н.Рерих, Б.Кустодиев), - «Союз русских художников» (И.Грабарь), - «Голубая роза» (М.Сарьян), -«Бубновый валет» (эстетика постимпрессионизма, фовизма и кубизма – И.Машков, П.Кончаловский; футуризм в работах А.Лентулова).Примитивизм М.Шагала. Абстракционизм В.Кандинского, супрематизм К.Малевича. <b>Контроль знаний</b>	4	1-2
	<b>Самостоятельная работа</b> Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме, конспектирование. Островский Г. «Рассказ о русской живописи» (написать аннотацию на статью). Работа с репродукционным материалом. Сделать письменный анализ живописных произведений; составить альбом-каталог любимых произведений живописи «серебряного века». Подготовка к контрольной работе.	4	3
<b>Раздел 10. Искусство XX века.</b>			

<p><b>Тема 10.1</b> <b>Художественная культура XX века</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Советское искусство в борьбе фашизмом. Основные тенденции развития мирового искусства после Второй мировой войны. Общие закономерности и национальные особенности культурного развития регионов. Демократизация культуры. «Массовая культура» как феномен технократического общества. «Русское зарубежье» и диссидентство. Поиски новых путей в изобразительном искусстве. Постмодернистское мировосприятие – возвращение к мифологическим истокам. Новые виды массового искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием». Фернандо Ботеро. «Мона Лиза». Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500». Зал Мей Уэст в Театре-музее Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. Перформанс «Хасидский Дюшан». Архитектура и интерьер постмодернизма.</p>	6	1-2
<p><b>Тема 10.2</b> <b>Традиции и новаторство в культуре 50-60 годов XX века.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Иррационализм в искусстве. Сюрреализм Сальвадора Дали уход в иррациональный, подсознательный мир сновидений. Искусство кино: от истоков к вершинам. С. М. Эйзенштейн. «Броненосец «Потемкин». Современное киноискусство (Ф.Феллини, Р. Росселлини, А. Куросава, А.Тарковский, Э.Рязанов и др.). Музыкальные ритмы XX века.</p>	6	1-2
	<p><b>Самостоятельная работа</b> Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме, конспектирование. Составить синхронистическую таблицу для систематизации материала «Театр нового века», тематический тест. Сделать письменный анализ живописных произведений; составить альбом-каталог любимых произведений живописи. Темы сообщений о жизни и творчестве выдающихся мастеров. Просмотр к/ф: «8 1\2», «Дерсу Узала», «Ностальгия»</p>	8	3
<p><b>Заключение.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Особенности развития искусства на современном этапе. Многообразие творческих индивидуальностей, художественных экспериментов. Роль телевидения в развитии культуры и эстетическом воспитании. Роль средств массовой информации в формировании художественного образа мира у человека. Художественные музеи – сокровищницы мирового искусства. Роль музеев в художественной жизни человека.</p>	3	1
<p><b>Всего:</b></p>		299	

Рабочей программой предусмотрено выполнение отдельных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, в форме практической подготовки в объёме **199** часов.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия кабинета мировой художественной культуры:  
посадочные места по числу обучающихся;  
рабочее место преподавателя;  
рабочая доска;  
стеллаж;  
шкаф.  
Технические средства обучения:  
аудиовизуальные средства для презентаций (проектор, экран).

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения:

##### Основная литература

**История мировой культуры** : учебник и практикум для СПО/ С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 256 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.  
**Касьянов В. В.** История культуры : учебник для СПО / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 436 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

##### Дополнительная литература

**Нестерова О. А.** История мировой культуры. Практикум : учебник для СПО / О. А. Нестерова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 319 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.  
**Бодина Е. А.** История мировой культуры. Практикум : учебник для СПО / Е. А. Бодина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 214 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.  
**Замалеев А. Ф.** История отечественной культуры : учебник для СПО / А. Ф. Замалеев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 188 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.  
**Толстикова И.И.** Мировая культура и искусство : учебное пособие / Толстикова И.И. — Москва : КноРус, 2023. — 416 с. — URL : <https://www.book.ru>. — Режим доступа: по подписке.  
**Петрович-Белкин О. К.** История и культура Европы : учебник для СПО / О. К. Петрович-Белкин. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 156 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий и промежуточной аттестацией. Методы контроля направлены на проверку обучающихся:

- ✓ – выполнять условия задания на творческом уровне с представлением собственной позиции;
- ✓ – делать осознанный выбор способов действий из ранее известных;

- ✓ –осуществлять коррекцию (исправление) сделанных ошибок на новом уровне предлагаемых заданий;
- ✓ – работать в группе и представлять как свою, так и позицию группы

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Освоенные умения:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением</li> <li>- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;</li> <li>- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;</li> <li>- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);</li> <li>- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Оценка выполнения задания – текущий контроль</li> <li>Оценка результатов письменного опроса.</li> <li>Оценка устных ответов.</li> <li>Оценка результатов выполнения творческих заданий.</li> <li>Мониторинг внеаудиторной самостоятельной работы</li> <li>Экзамен</li> </ul>
<b>Усвоенные знания:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные виды и жанры искусства;</li> <li>- изученные направления и стили мировой художественной культуры;</li> <li>- шедевры мировой художественной культуры;</li> <li>особенности языка различных видов искусства</li> </ul>	

Планируемые личностные результаты в ходе реализации программы  
 дисциплины ОД.02.01 История мировой культуры  
 для специальности 52.02.04 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО  
 вид актер музыкального театра

<b>Личностные результаты</b> <b>реализации программы воспитания</b> <i>(дескрипторы)</i>	<b>Код</b> <b>личностных</b> <b>результатов</b> <b>реализации</b> <b>программы</b>
--	--

	<b>воспитания</b>
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	<b>ЛР 2</b>
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	<b>ЛР 5</b>
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	<b>ЛР 7</b>
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	<b>ЛР 8</b>
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	<b>ЛР 11</b>
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	<b>ЛР 12</b>
<b>Личностные результаты</b>	
<b>реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности</b>	
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.	<b>ЛР 17</b>